

I Coloquio eCiencia + eArte

Alejandro Mendoza Gamiño, Ph.D.  
[alejandromendozag.wordpress.com](http://alejandromendozag.wordpress.com)

# El impacto de las Humanidades Digitales en el ámbito académico y de investigación: eCiencia + eArte

# MI PERFIL Y PROYECTOS

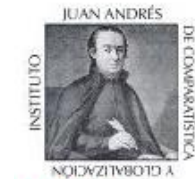


**RED GLOBALMX**  
MEXICANOS CALIFICADOS  
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN  
**CAPÍTULO BARCELONA**



100 PROFESIONALES DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA  
*Mexicanos Radicados en Europa*

**INDUSTRIAS CREATIVAS**  
ARQUITECTURA • DISEÑO • INNOVACIÓN • SOFTWARE • PUBLICIDAD • ET AL

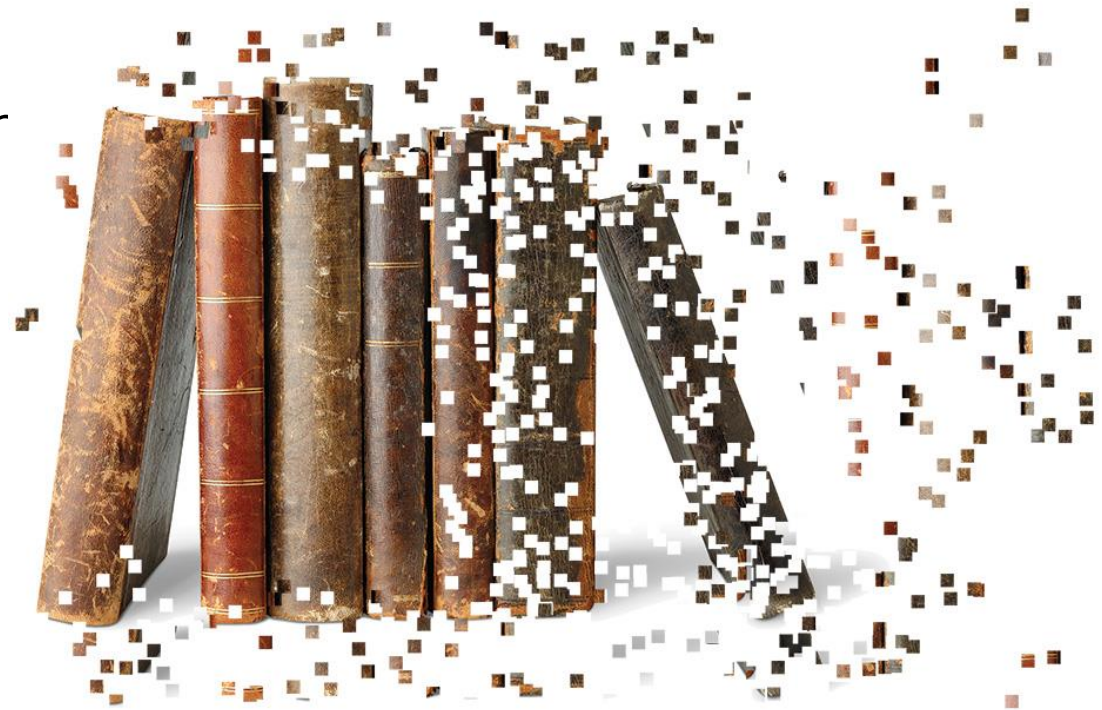


Grupo de Investigación  
**HUMANISMOEUROPA**



# LA INFORMÁTICA EN LAS CIENCIAS HUMANAS

- La influencia y el impacto de **la informática**, que en un inicio se observó en las ciencias formales y las ciencias naturales, **ahora permea las ciencias humanas** y las ciencias sociales.
- En este terreno han surgido nuevas aplicaciones y **nuevas disciplinas** como la de **humanidades digitales**.



# HUMANIDADES DIGITALES

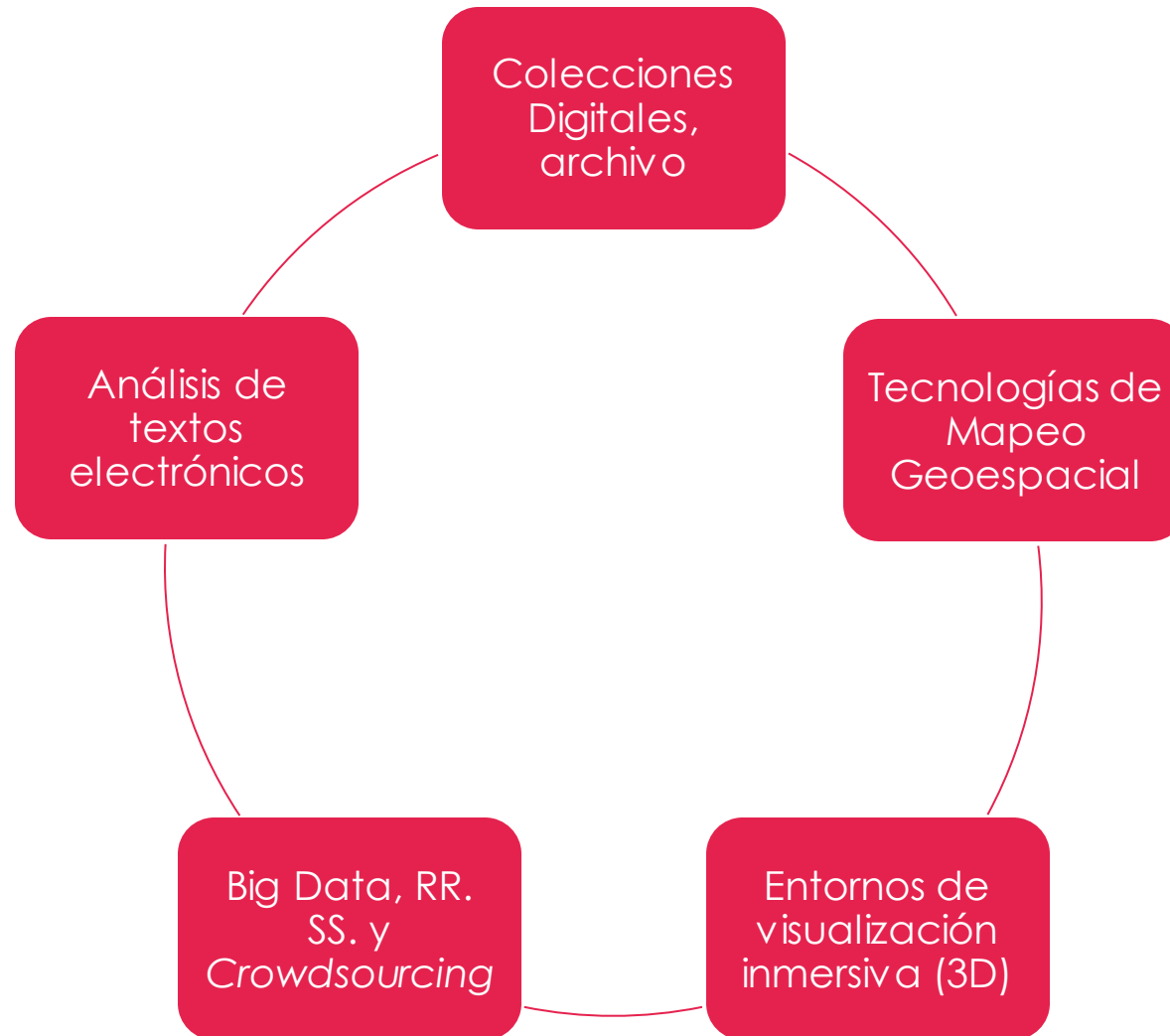
“Es una disciplina cuyo objeto de estudio son los **datos** con los que trabajan las humanidades y las artes, cuya metodología radica en el **análisis, estudio, difusión y creación de estos datos** mediando la intervención de los **instrumentos y herramientas** que las nuevas tecnologías de la información, y especialmente la **informática**, ponen al alcance del investigador”. (Varela, 2010)



# ÁREAS DE ENFOQUE

- Los Estudios Lingüísticos
- Los Estudios Filológicos
- Los Estudios Filosóficos
- Los Estudios Arqueológicos
- Los Estudios Literarios
- Los Histórico-Artísticos
- Las Metodologías Didácticas

# ÁREAS DE INVESTIGACIÓN DE FRONTERA



# ÁMBITOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

QUE PERMEAN EN TODAS LAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS

- **MOOCs** gradualmente disponibles en áreas de las ciencias humanas como los estudios literarios, o la historia del arte.
- **Diditalización y Catalogación**, en todas las áreas del saber, y ya no solo en bibliotecas, sino en museos y centros culturales.
- Nuevas formas de comunicación, **microrelatos** tanto de expertos como de aficionados: **blogs, microblogging**.
- Texto en soporte digital: el **e-book**, con usos académicos, lúdicos y de investigación.



# COLECCIONES Y ARCHIVOS DIGITALES

Proporcionan fuentes de consulta, y materiales didácticos complementarios. Escaneo y reconocimiento óptico de caracteres.

Ej. El proyecto **Papiro Oxirrinco**, **Universidad de Oxford**, primeros papiros Cristianos y Gnósticos. Esto es *crowdsourcing*. **Metadatos**, basados en el proyecto *Text Encoding Initiative (TEI): Early Americas Digital Archive*, con documentos de 1492 hasta 1820.





# LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS ELECTRÓNICOS

Análisis de textos, lectura colaborativa y la anotación digital.

El Portal de Análisis Textual para la Investigación (**TAPoR**), desarrollado por parte de la **Universidad de McMaster**.

El portal denominado *Hermenuti.ca* desarrollado entre la **Universidad de McGill** y otros centros, proporciona **Voyant**, **análisis de textos digitales** en la web.



# TECNOLOGÍAS DE MAPEO GEOESPACIAL

Utilizan sistemas de información geográfica (SIG) para capturar, gestionar, analizar y mostrar información georreferenciada.

Son útiles en el tratamiento de las cuestiones relacionadas con las fronteras políticas, la relación entre los textos históricos y literarios.

***Hypercities***, en la UCLA y la USC, que rectifica y **acomoda mapas históricos para adaptarlos a las plataformas digitales.**



# BIG DATA, INFORMÁTICA SOCIAL, Y CROWDSOURCING

Análisis de grandes volúmenes de datos.

***Digging into Data Challenge***, lanzado en 2009 entre los gobiernos del **Reino Unido, USA, y Canadá**.

Ej. “**Mapeo de la República de las Cartas**”, Laboratorio Literario de Stanford, que analiza los metadatos sobre la fecha, autor, lugar de procedencia y el destinatario de las cartas, **análisis de las redes intelectuales en los siglos XVII y XVIII**.

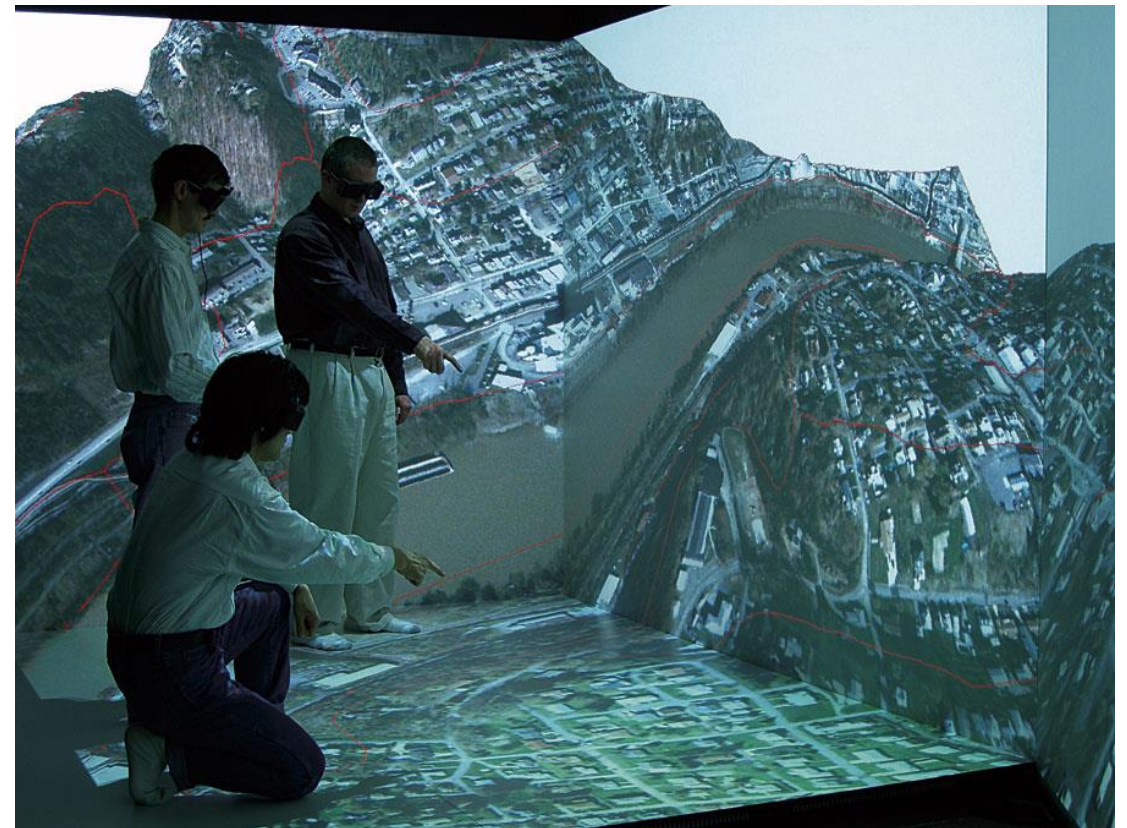


# ENTORNOS DE VISUALIZACIÓN INMERSIVA 3D

Análisis de procesos y comportamientos complejos

Este tipo de entornos incluyen: las pantallas avanzadas, los equipos de generación de imágenes, la conmutación y distribución del video, así como el software de aplicación.

Simulaciones arqueológicas y paisajísticas, así como a la conservación de obras de arte. Ej. **The Cave**, es un proyecto de **Geología y Geografía** en la **Universidad de West Virginia**.



# ATLAS DIGITAL

Construcción de un **atlas digital interactivo**

Aglutina información de los figuras intelectuales pertenecientes a la **Escuela Universalista Española del siglo XVIII**

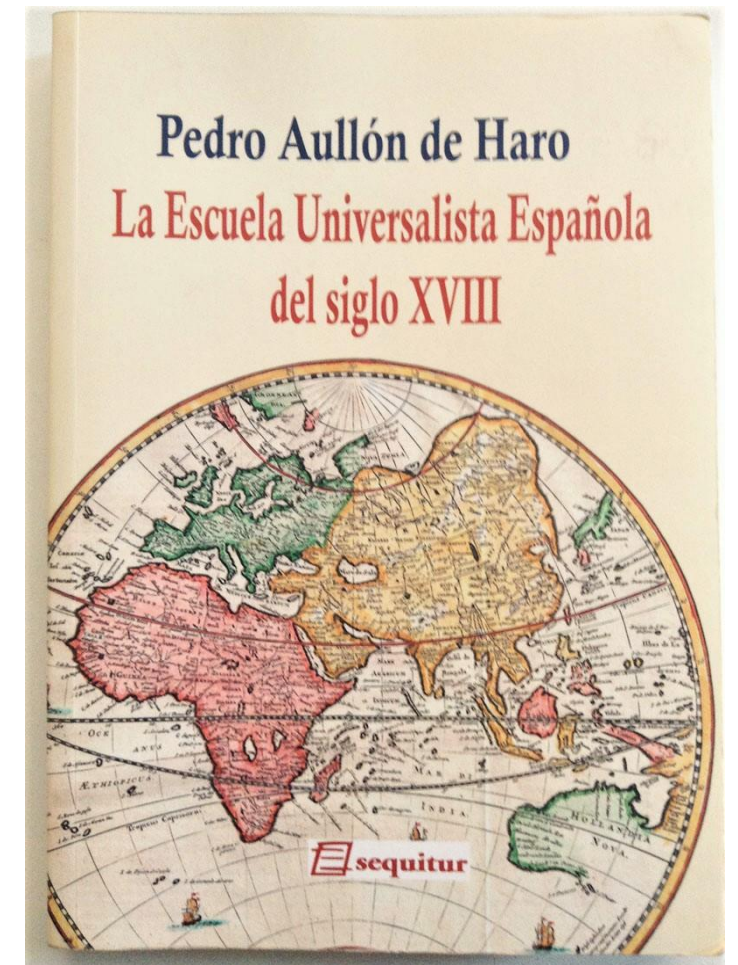
Desarrollado como parte de los trabajos **del Grupo de Investigación Humanismo Europa**



# LOS AUTORES MEXICANOS DE LA ESCUELA UNIVERSALISTA ESPAÑOLA

...colaboradores de Hervás... **Francisco Javier Clavijero**, estudioso y defensor de la cultura novohispana; **Pedro José Marquez**, también mexicanista astrónomo y teórico e historiador del arte.

P. A. de Haro, 2016



# AUTORES MEXICANOS DE LA ESCUELA UNIVERSALISTA ESPAÑOLA

Es seguro | <https://humanismoeuropa.org/la-escuela-universalista-espanola/>



Biblioteca HUMANISMOEUROPA

Revista METODOLOGÍAS HUMANÍSTICAS

Humanismo Universal

Asia-Filipinismo-Americanismo

Escuela Universalista Española

## La Escuela Universalista Española

### Autores



Juan ANDRÉS

Bibliografía del autor

Textos

Estudios



Lorenzo HERVÁS

Bibliografía del autor

Textos

Estudios



Antonio EXIMENO

Bibliografía del autor

Textos

Estudios

# PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

**Pregunta:** ¿Cuál es la representatividad que tienen hasta ahora los autores mexicanos de la Escuela Universalista en las bibliotecas digitales?

**Método:** Análisis comparativo entre los catálogos de América y Europa



# FUENTES



Universidad Veracruzana



# ATLAS INTERACTIVO

EUniversalis ★ 🔗 🗪

Atlas de recursos bibliográficos relacionados con la Escuela Universalista Española del Siglo 224 vistas

**Autores Mexicanos: Franci...**


- 📍 UNAM - Catálogo Nacional d...
- 📍 Universidad Autónoma de Nu...
- 📍 El Colegio de México A.C.
- 📍 ITESM - Biblioteca Campus ...
- 📍 Universidad Iberoamericana, ...
- 📍 Universidad Veracruzana Ca...
- 📍 Universidad de Sonora - Bibli...
- 📍 SBN - Servizio Bibliotecario N...
- 📍 BNE- Biblioteca Nacional de ...
- 📍 Biblioteca Virtual Miguel de ...
- 📍 Biblioteca Digital Hispánica
- 📍 Biblioteca Saavedra Fajardo



The map displays a world map with several location pins. In Mexico, there are four red pins: one in the north, one in the center, one in the south, and one in the southwest. In Spain, there are three green pins: one in the north, one in the center, and one in the south. The map is labeled with various countries and oceans, including Groenlandia, Islandia, Suecia, Noruega, Finlandia, Polonia, Ucrania, Kazajistán, Mongolia, Rusia, Turquía, Irak, Irán, Afganistán, Pakistán, India, Tailandia, China, Corea del Sur, Indonesia, Vietnam, Camerun, Egipto, Arabia Saudita, Argelia, Libia, Mauritania, Mali, Niger, Chad, Nigeria, Egipto, Etiopía, Kenia, Tanzania, Angola, Namibia, Botsuana, Madagascar, Sudáfrica, Venezuela, Colombia, Perú, Brasil, Bolivia, Chile, and Argentina. The oceans are labeled as Pacífico Sur, Atlántico Norte, Atlántico Sur, and Océano Índico. The Google My Maps logo is visible at the bottom center of the map.

# MAPA ESPACIO-TIEMPO

Personajes Mexicanos de La Escuela Universalista Española by anon using TimeMapper Tweet Embed



Filosofiamexicana

Pedro José Márquez (Guanajuato, 1741 – Ciudad de México 1820)

January 1, 1741 — January 1, 1820 **Jesuita Mexicano, Humanista**

## Pedro José Márquez

Pedro José Marquez, mexicanista astrónomo y teórico e historiador del arte, autor de varias obras históricas, tales como: Sobre lo Bello en General, y Dos antiguos Monumentos de Arquitectura Mexicana. Fue colaborador del jesuita español Lorenzo Hervás en el desarrollo de sus obras, tales como El Catálogo de las Lenguas.



+  
-

Pedro José Márquez

Jesuita Mexicano, Humanista

Jesuita Español, Humanista

Francisco Clavijero

Pedro José Márquez

Lorenzo Hervás y Panduro

1700

# EXPOSICIONES

## Autores Mexicanos de La Escuela

» Navegar Exposiciones

» Navegar por los elementos

» Navegar por las colecciones

» Mapa

» Sobre la colección

» Ir la sitio principal

### Galería: Imágenes de la Antigua Historia de México de Francisco Javier Clavijero



Imagen de libro



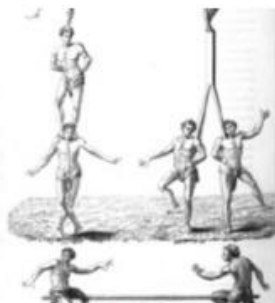
Modo de hacer pan de maiz



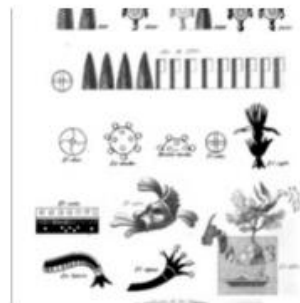
Instrumentos de músicos



Juego de los voladores



Juegos de los mexicanos



Caracteres, números y figuras simbólicas



Figuras de ciudades



Nombres de los reyes mexicanos


Historia Antigua de México, sacada del Libro Séptimo de Francisco Javier Clavijero

Galería: Imágenes de la Antigua Historia de México de Francisco Javier Clavijero

# ANÁLISIS TEXTUAL

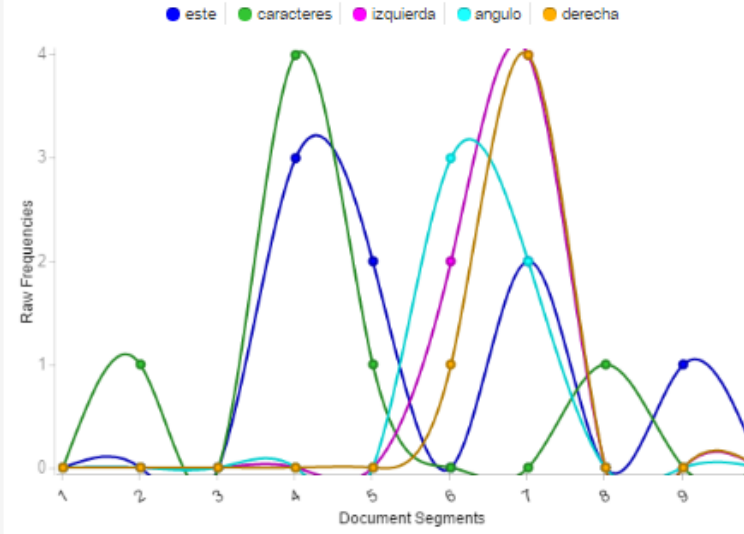
Voyant Tools

Cirus Terms Links Reader Trends Document Terms



Caracter general de la pintura, y modo de pintar los obgetos.  
' Las figuras de montes, rios, edificios, plantas, animales, y sobre todo las de hombres, que se ven en las pinturas Megicaus antiguas, son, por lo comun, desproporcionadas, y diformes : lo que, segun me parece, debe atribuirse no tanto a su ignorancia de las reglas de pro porcion, o a su falta de habilidad, quanto a la prisa que se daban en pintar, de la que fueron testigos los conquistadores Españoles : asi que, pensando tan solo en representar los obgetos, no cuidaban de la perfeccion de la imagen, y muchas veces se contentaban con los con tornos. Sin embargo, he visto, entre muchas pinturas antiguas, algu nos retratos de reyes de Megico, en los que, ademas de la belleza singular del colorido, se notaba una observancia exacta de las pro porciones : pero no niego, hablando en general, que distaban mucho aquellos pintores de la perfeccion del dibnjo, y de la inteligencia del claro oscuro.

Servianse no solo de las simples imagenes de los obgetos, como han dicho algunos escritores, sino de geroglificos, y caracteres. Re presentaban las cosas materiales con sus propias figuras, aunque para ahorrar tiempo, trabajo, colores, y papel, se contentaban con una parte del obgeto, que bastaba para darlo a conocer a los inteligentes : pues asi como nosotros no podemos entender lo escrito, sin aprender \* El tzaughtli, es una planta bastante comun en aquel pais. Tiene las hojas largas, el tallo derecho y nudoso, las flores de un amarillo vivo, y la raiz blanca y fibrosa. Para sacar el jugo, la hacian pedazos, y la secaban al sol.



Raw Frequencies

Document Segments

este caracteres izquierda angulo derecha

Summary Documents Phrases

This corpus has 1 document with 1,194 total words and 519 unique word forms. Created 57 seconds ago.

Most frequent words in the corpus: **este** (8); **caracteres** (7); **izquierda** (6); **angulo** (5); **derecha** (5)

Contexts Bubblelines

Document	Left	Term	Right
1) Cara...	parece, debe atribuirse no tanto	a	su ignorancia de las reglas
1) Cara...	reglas de pro porcion, o	a	su falta de habilidad, quanto
1) Cara...	su falta de habilidad, quanto	a	la prisa que se daban
1) Cara...	obgeto, que bastaba para darlo	a	conocer a los inteligentes : pues
1) Cara...	bastaba para darlo a conocer	a	los inteligentes : pues asi como
1) Cara...	yo hacer un gran servicio	a	los pintores Italianos, cultivé con
1) Cara...	se perdieron las plantas. antes	a	leer, asi aquellos Americanos debian
1) Cara...	ya verbales, esto es, destinados	a	formar palabras, como nuestras letras

23 context expand

# RESUMEN Y CONCLUSIONES

Las **Humanidades Digitales** abarcan diversos campos de estudio con una variedad de aplicaciones concretas en nuevas áreas de investigación. Lo cual demanda **profundidad en los contenidos** y una **mayor capacidad en los recursos de cómputo y telecomunicaciones**.

Estos nuevos proyectos hacen posible **un nuevo estilo de investigación** que se sustenta en **una mayor disponibilidad de fuentes de información**, nuevas formas de presentación y visualización de los datos, así como nuevas herramientas que permiten analizar grandes volúmenes de información y **desarrollar la actividad académica de forma colaborativa**.

**¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!**

