

AnillaCultural
LATINOAMERICA - EUROPA
Nodo Uruguay



MuRe 1.7 - Las Musas de MuRe

5 de Octubre 11 a 12:30 hora uruguaya

 anillaculturaluruguay.net

  AnillaUy

 Anilla Cultural Uruguay

MuRe creado en:



Auspicia:



Instituciones nacionales:



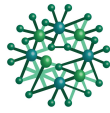
Redes académicas



Instituciones extranjeras:



www.anillaculturaluruguay.net/mure



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

MuRe 1.7 “Las Musas de MuRe”

"Musa, a donde quiera

que tú vayas

yo voy.

Sigo tu estela radiante

a través de la larga noche.

Sin importarme los años

o la enfermedad.

Sin importarme el dolor

o el esfuerzo que he de hacer

para seguirte.

Porque contigo puedo atravesar

los grandes espacios desolados

y siempre encontraré la puerta

que me devuelva

a la Quimera,

porque tú estás conmigo,

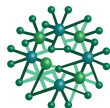
Musa,

más hermosa que el sol

y más hermosa

que las estrellas."

Poema Musa (1993), Roberto Bolaño



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

Invocar a las Musas para la tarea de una actividad artística era frecuente en los tiempos homéricos a través de los poetas. Luego se expandió hacia aquellos sitios que desarrollaban tareas intelectuales, círculos filosóficos, etc. Una de las acepciones de la palabra museo se vincula al concepto como templo de las Musas. Según la mitología griega eran nueve hermanas que a cada una le corresponde una disciplina artística. Estas son Erato (la poesía erótica), Euterpe (la música), Calíope (la poesía épica), Clío (la historia), Melpómene (la tragedia), Polimnia (la canción sacra), Terpsícore (la danza), Talía (la comedia), Urania (la astronomía).

Desde una museografía en red con MuRe Global, nos preguntamos cuáles son las Musas que están presentes en esta nueva forma de “hacer” y “ser” museo. Una nueva manera de habitar la red, interactuar, compartir y conocer.

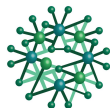
¿Qué sustancias crean e intervienen una museografía en internet en tiempo real?

Si bien el formato es en torno a las artes visuales, la tecnología participa interconectando la ciencia con las artes sonoras, audiovisuales, performáticas, poéticas, en clave global y local, desde lo infinitamente pequeño como las partículas subatómicas, pasando por nuestro planeta y el cosmos.

Reconocernos como una comunidad humana que atraviesa continentes y que principalmente se ha conocido a través de internet, nos hace diferentes en las habilidades desarrolladas para aprender y crear juntos un universo especial.

Por eso, MuRe 1.7 o MuRe Global, titulado “Las Musas de MuRe” llega a su sesión final por este año 2017 con varios broches de oro. La sesión online se estructurará en tres bloques de contenidos e interacción: Presentaciones, Acción colectiva y Piano Cósmico Jam. Seguidamente pueden ver detalles del programa.

Además gracias a las características de proyecto colaborativo descentralizado, tendremos junto con la trasmisión en español, también canales de transmisión en Quechua (por la Universidad Técnica del Norte en Ecuador), Inglés, Portugués, Italiano (por Traductorado de UdelaR en Montevideo, RAU en Uruguay, con el apoyo de Facultad de Ingeniería de UdelaR, entre otros).



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

PROGRAMA

Inicio: 11 horas Uruguay UYT o 14 hr GMT

Verifique su horario local en <http://www.worldtimeserver.com/>

Visionado del Programa para el público online (3 min.)

{ I Presentaciones }

Duración 30 min. aprox.

Piano Cósmico

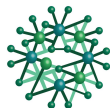
Los físicos mexicanos Arturo Fernández y Guillermo Tejeda en BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) patentaron un invento que consiste en un dispositivo que capta los rayos cósmicos (en especial los muones) que llegan desde el cosmos atraviesan la atmósfera y llegan a la superficie de nuestro planeta. Con la presencia de los científicos inventores, ellos nos mostrarán cómo funciona y el porqué de ser un piano, junto con oír cómo llegan los rayos cósmicos en tiempo real a nuestra tierra.

Presentadores: Arturo Fernández Tellez y Guillermo Tejeda Muñoz

Mural CoSo (Colectivo y Sonoro)

Se mostrará el resultado final del mural realizado colectivamente entre los participantes de MuRe en Latinoamérica y Europa. A partir de la aplicación Eyeborg del cybor-artista Niel Harbisson, los responsables de Mural CoSo harán sonar el mural compuesto por participantes desde España, Mexico, Colombia, Perú y Uruguay como una acción entre lo colectivo y sonoro.

Presentadores: Laura Andrada, Megan Dos Santos, Agustín Estol, Iván Ibáñez, Denise Johanson, Claudia Márquez



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

MOdE

Museo Oficina de la Educación en la Universidad de Bolonia

A través de una propuesta para el público presente sobre creación fotográfica, MOdE nos propone experimentar y reflexionar sobre los alimentos necesarios para nuestra vida. De la mano de la Profesora Chiara Panciroli encontraremos opciones creativas para exponer los alimentos en forma artística.

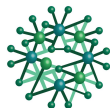
Presentadora: Chiara Panciroli

Exoesqueleto: del espacio a la vida cotidiana

Desde la AEM Agencia Espacial Mexicana nos mostrarán un brazo mecánico, exoesqueleto que se usa en manipulaciones en el espacio extraterrestre y su relación con la vida cotidiana.

Los desarrollos tecnológicos comúnmente obedecen a una necesidad de investigación, para luego derivar en un uso cotidiano para la sociedad. La robótica reúne a diversas áreas de la ingeniería y matemáticas para el diseño, construcción, operación, manufactura y aplicación de robots en la vida diaria. Los Robots son mecanismos electrónicos programables que se han desarrollado para ayudar, colaborar o incluso reemplazar a los seres humanos en la realización de actividades, en específico, en actividades muy detalladas, repetitivas, complicadas, difíciles o peligrosas. El primer robot espacial fue un brazo manipulador desarrollado por la Agencia Espacial de Canadá, llamado "Canadarm", para ser utilizado por el Transbordador Espacial Shuttle (Space Transport Shuttle - STS), de la NASA (EUA). En esta actividad mostraremos el funcionamiento de un brazo robótico, controlado por un exoesqueleto, y algunos ejemplos de usos en diferentes contextos y aplicaciones

Presentadores: Blanca Rebollar Trejo, Raul Benjamín Soriano López, Octavio García Arellano.



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

{ II Acción Colectiva }

Duración 30 min. aprox.

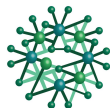
En este espacio las salas conectadas intervendrán mostrando un “objeto” en un sentido amplio (material o inmaterial) que consideren patrimonieable. Esta acción colectiva vinculada a la identidad estará comentada y articulada por **Veronika Márquez** desde Madrid, artista residente del EAC Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo.

A su vez, se mostrarán los resultados de georeferenciación de los proyectos de cocreación en MuRe 1.6: “**Lo Patrimonieable**” con **Liliana Fracasso** (Colombia) e “**Identidad Plasmada**” de Uruguay.

Por ejemplo, algunas propuestas de “objetos” patrimonieables que se mostrarán son:

- La apicultora, educadora y artista **Cecilia Caraballo** compartirá su objeto “**Un minuto de ruido**”, haciendo referencia al concepto cultural opuesto al minuto de silencio sinónimo de recordar algo que ya dejó de existir. Ella celebra el minuto de ruido con el sonido de las abejas de su cosecha ecológica como una forma de perpetuar en nuestra memoria la importancia de la vida de las abejas en vínculo directo con la vida de otros seres vivos, como son los humanos.
- Desde la **Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia con la profesora Amparo Alonso**, compartirán diferentes objetos que hacen su patrimonio como futuros docentes.
- La **Asociación TAREA de maestros del Cusco** nos mostrarán imágenes del templo del dios Wiracocha, esencia de su cultura ancestral. Espacio a cargo de **Ruben Centeno y Agapito Chuctaya**.
- Una cacería de símbolos en el Cementerio A Perpetuidad de Paysandú, será la dinámica que nos mostrarán niños y adultos. Una propuesta en coordinación entre el cementerio y la dirección de Museos de Paysandú.
- **MAUA**, el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico en Barranquilla (Colombia) nos mostrará desde su exposición itinerante “**Homos**” algunas réplicas de los primeros humanos en La Tierra.
- **Identidad Plasmada**, proyecto de cocreación de Máscaras presentará sus resultados de trabajos en la región latinoamericana. Presentan: Luciano López, Patricia Garrido, Florencia Piriz, Araceli Nicolini, Narela Galván, Mayra Rodríguez, Virginia Alvarez.
- **CARAMUSA**: es una propuesta de Caricatura en vivo con el caricaturista Federico Heredia, acompaña Andrés Fondo. Realización de la propuesta: Daiana Burgos, Andrea Vassallo, Tania Ledesma, Fernanda Aguilera y Lucía Pereyra.

Algunas salas ya confirmadas con contenidos patrimonieables son: Universidad Tecnológica del Norte en Ecuador, Facultad de Magisterio en Universidad de Valencia, INET Montevideo, Cementerio A Perpetuidad en Paysandú, entre muchos otros más.



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

{ III Piano Cósmico Jam }

Duración 20 min. aprox.

Piano Cósmico Jam, liderado por los artistas Rolando Cori (Universidad de Chile) y Mario Valencia (Universidad Caldas, Colombia) realizarán un concierto de improvisación integrando los sonidos del piano cósmico en tiempo real, sonidos de plantaciones de cafetales en Manizales (pájaros, viento, fábricas, etc) y sonidos electroacústicos desde Chile. También este espacio integrará diversas producciones artísticas como visuales en tiempo real ejecutadas desde un ipad, la performance de body painting por la artista Paloma González, titulada “Arena” en Montevideo, una performance de poema visual en vivo por el legendario artista Clemente Padín (Uruguay), un video “Campo de Constelaciones” creado especialmente para MuRe 1.7 por la artista medial Laura Palavecino (Argentina) y también nos acompañarán otros artistas participantes.

Se sumarán a esta performance colectiva de visuales y sonidos las intervenciones del mural CoSo, las fotografías de MOdE, el exoesqueleto de la AEM, los objetos de Acción Colectiva, entre otros.

(Al final de este documento encontrarás las referencias de participantes e instituciones)

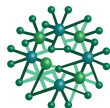
Sigue a MuRe en:

[Fanpage](#)

[Twitter](#) hashtag MuRe 1.7 #MuRe #LasMusasDeMuRe

[Youtube](#) (Suscríbete a nuestro canal)

[web de MuRe](#)



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

Referencias MuRe 1.7:

{ I Presentaciones }

Piano Cósmico

Arturo Fernández y Guillermo Tejeda en BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Mural CoSo (Colectivo y Sonoro)

Laura Andrada, Megan Dos Santos, Agustín Estol, Iván Ibáñez, Denise Johanson, Claudia Márquez. Colaboración en Diseño:

MOdE - Museo Oficina de la Educación en la Universidad de Bolonia

Profesora Chiara Panciroli

Exoesqueleto

Blanca Rebollar Trejo, Raul Benjamín Soriano López, Octavio García Arellano.

{ II Acción Colectiva }

Artistas: Verónica Márquez en Madrid, Cecilia Caraballo en Montevideo

Profesora Amparo Alonso, Universidad de Valencia

Profesora Liliana Fracasso y David Aperador, Universidad Antonio Nariño

Ruben Centeno, Asociación TAREA en Sicuani, Cusco, Perú

Agapito Chuctaya Alccamari, Universidad de Salamanca, España

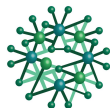
MAUA, el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico en Barranquilla (Colombia)

MSc. Alex Guevara, Coordinación con MuRe en Universidad Técnica del Norte en Ecuador

Ana María López, Cementerio A Perpetuidad de Paysandú en Uruguay

Proyecto "Identidad Plasmada", equipo en Uruguay: Luciano López, Patricia Garrido, Florencia Piriz, Araceli Nicolini, Narela Galván, Mayra Rodríguez, Virginia Alvarez.

Proyecto CARAMUSA: Daiana Burgos, Andrea Vassallo, Tania Ledesma, Fernanda Aguilera y Lucía Pereyra.



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

{ III Piano Cósmico Jam }

Artistas Líderes: Rolando Cori, Universidad de Chile y Mario Valencia en Sensor Lab, Universidad de Caldas en Colombia

Mexico

Piano Cósmico: Arturo Fernández y Guillermo Tejeda en BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Chile

Edgardo Cantón: (a confirmar) teclados, Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Leonardo Cendoyya: teclados, Departamento de Sonido, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Rolando Cori: guitarra, Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Andrés Daneris: teclados, estudiante de Magister en Composición, U. de Chile

Eduardo Hamuy, visuales en tiempo real dibujadas en iPad, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Bruno Perelli: video digital controlado en tiempo real, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Raul Moncada: Fotografía

El proyecto se titula Red Interdisciplinaria de Arte "Tierra de Larry". Está financiado por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, VID, de la Universidad de Chile. Está alojado actualmente en el Centro de Creación e Investigación Interdisciplinaria, CeCAII, de la Facultad de Artes. Más detalles de la historia del proyecto en <https://youtu.be/vu9nAg2qIE0>

Colombia

Sensor Lab - Universidad de Caldas en Manizales, Colombia

Oscar Tata Ceballos - Marimba de Chonta

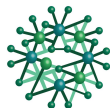
Jhon Osorio - Guitarra

Mario Valencia - Computer music - visuales

Soporte técnico - Christian García

Argentina

“Campo de Constelaciones”: Laura Palavecino



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA - EUROPA
Nodo Uruguay

Uruguay

Poema visual en vivo: Clemente Padín

Performance en Body Painting. Artista: Paloma González Helguera. Asistente: Gabriela Cheirasco. Modelos: Madeleine Da Silva, Andrés Falcone, Cristyne Moya.

Equipo MuRe 1.7

Red CUDI Mexico: Martha Ávila, Eduardo Romero y Enrique Córdoba

Red CLARA: Miguelangel Hernández

RENATA Colombia: Claudia Acosta y Camilo Jaimes

REUNA Chile: Beatriz Contreras

RAU Uruguay: Julio Cardozo

Anilla Cultural:

Comunicación Visual y diseño web, María Belén Subirán

Diseño Afiche MuRe 1.7, Julio Cardozo

Asistencia Técnica, Gustavo Sansone

Coordinación de Intérpretes, Federico Brum

Intérpretes Inglés, Ana Gutiérrez, Daniela Lerena, Richard Fontoura, Agustín Pérez,

Intérpretes Portugués, Prof. Alejandra Pérez Faveiro, María Noel Melgar, Catalina Capeletti.

Intérpretes Italiano, Victoria Méndez.

Coordinación Intérpretes Quechua, Alex Guevara en Universidad Técnica del Norte en Ecuador

Intérprete Quechua, Alfonso Cachimuel en UTN Ecuador

Idea y Diseño del Proyecto MuRe:

Coordinación General MuRe, Delma Rodríguez